

Alaknanda Bose – indyjska tancerka Kathak, założycielka i dyrektor Alaknanda Institute of Performing Arts (AIPA). Wywodzi się z rodziny o bogatych tradycjach muzycznych. Otrzymała wiele nagród, wyróżnień i tytułów, m.in. tytuł „Singarmani” przyznawany przez organizację Sur Singar Samsad, tytuł najlepszej tancerki – przyznawany przez Shityakala Parishad (New Delhi), a notka biograficzna artystki została zamieszczona w „Asian Who’s Who” („Kto jest kim w Azji”).

Marie-Claire Bär le Corre – francuska tancerka, choreograf i pedagog tańca, obecnie mieszka w Norymberdze ; absolwentka Uniwersytetu Sorbony w Paryżu (obroniła prace magisterską dotyczącą tańca). Podczas studiów zrodziło się jej zainteresowanie tańcem historycznym, którego uczyła się pod okiem S. Rousseu, A. Francalanci oraz B. Massin. We Francji współpracowała ze znanymi zespołami tańca dawnego, m.in. „Chapitre XVI” oraz „La Bar Parē”.

Małgorzata Matuszewska – znakomita polska tancerka flamenco, tańca, którego uczyła się u hiszpańskich mistrzyń, m.in. u M. Coral, E. la Yerbabuena, M. Mangibar, M. Ruiz. Współpracowała, m.in. z Teatrami: Narodowym i Dramatycznym w Warszawie, Operą Nową w Bydgoszczy, telewizją i filmem. W 2000r. założyła autorski Teatr Tańca NTF (Nie Tylko Flamenco), w którym realizuje własne spektakle. M. Matuszewska jest Założycielką i Prezesem Fundacji Tradycji i Transformacji Sztuki.

Barbara Segal – tancerka, choreograf, wykładowca, historyk tańca. Dyrektor „Contretemps”, grupy specjalizującej się w rekonstruowaniu tańca dawnego (XVIII w.). Studiowała taniec barokowy i renesansowy na Guildhall School of Music & Drama. Była jednym z założycieli „Chalemie” – otwartej grupy artystów, odtwarzających XVIII-wieczny teatr angielski. Występowała z wieloma czołowymi zespołami muzyki dawnej na całym świecie.

Ana Yepes – tancerka, choreograf, muzykolog (Uniwersytety w Madrycie i Hadze), nauczyciel tańca współczesnego (Guildhall School of Music & Drama, Uniwersytet Sorbony). Założycielka Ensemble Donaires, baletu, w którego repertuarze znajdują się programy barokowe i współczesne układy taneczne. Artystka współpracowała, m.in. z F. Negrin, A. Arias, J.-M. Villégier i M. Laroche. Jest współautorką projektów: „Les Arts Florissants”, „Ris et Dancers” i „Yepes Trio”. A. Yepes regularnie uczy tańca w Europie, a także w obu Amerykach i w Japonii.

Krzysztof Antkowiak - tancerz Baletu Dworskiego „Cracovia Danza”; w latach 1993-99 aktor-mim Wrocławskiego Teatru Pantomimy im. H. Tomaszewskiego. Współpracował m.in. z operami i teatrami w Lipsku, we Wrocławiu, w Krakowie i w Warszawie, oraz z wieloma wybitnymi twórcami, m.in. z H. Tomaszewskim, J. Bielunasem, R. Skolmowskim, W. Nurkowskim, W. Janickim. W spektaklach B. D. „Cracovia Danza” stworzył charakterystyczne role: Stańczyka, Wł. Jagiełły czy L. Sforzy.

Carles Mas i Garcia - tancerz, muzyk, etnograf, pedagog. Obecnie wykłada w Centre d’Initiation Musicale, CRI. Od lat współpracuje m.in. z: Compagnie Maître Guillaume, Ris et Dancieries, le Gruppo di Danza Rinascimentale, Les Haulz et les Bas, Renaissance, Artefact, Lo Studiolo, Xuriach oraz prowadzi badania nad muzyką oraz tańcem w tradycji ludowej.

Artysta wielokrotnie nagradzany, m.in. francuskie Ministerstwo Kultury odznaczyło go Certyfikatem d'Aptitude à l'enseignement des musiques traditionnelles.

Gabriele Mantovani – urodził się i mieszka we włoskiej Ferrarze. Tu jako nastolatek rozpoczął naukę zonglerki flagami w dzielnicy Santo Spirito, by w przyszłości założyć wspólnie z przyjaciółmi szkołę Sbandieratori. G. Mantovani specjalizuje się w Singolo Tradizionale (zonglerka jednego Sbandieratori, jego syn – Francesco zdobył w 1994r. wicemistrzostwo Włoch). W l. 2002-2008 G. Mantovani pełnił funkcję wiceprezydenta Włoskiego Związku Sbandieratori (FISB). Pedagog od lat prowadzi znakomitą Grupę Sbandieratori oraz Muzyków z Rione Santo Spirito Miasta Ferrary.

Leszek Rembowski - absolwent Politechniki Poznańskiej i Studium Tanecznego przy Min. Kult. i Sztuki, tancerz, choreograf, pedagog (m.in. na Akademii Muzycznej, Ogólnokształcącej Szkole Baletowej w Poznaniu); kierownik artystyczny i choreograf poznańskiego Zespołu Folklorystycznego „Wielkopole” . Prowadzi zajęcia z zakresu techniki i stylu polskich tańców narodowych i tańców dworskich. Od 1997 roku współpracuje z R. Agnel oraz Baletem Dworskim „Ardente Sole” - obecnie „Cracovia Danza”.